

## Introduction

Vous venez de réserver une plage horaire pour visiter l'exposition [On Water](#) avec vos élèves.

Dans cette section, vous trouvez différents documents pour bien vous préparer, mais aussi des fiches didactiques qui permettent de :

1. préparer la visite en classe,
2. laisser vos élèves explorer l'exposition,
3. faire le suivi et approfondir certains sujet en classe.

Évidemment toutes les fiches peuvent être utilisées indépendamment ; l'enseignant\* choisit les fiches avec lesquelles il veut travailler, et la façon dont il veut les adapter à ses élèves\* et à son cours. Même si certaines fiches sont davantage adaptées à un public plutôt jeune, d'autres à un public plus mature, toutes peuvent être utilisées par tous les niveaux avec l'encadrement pédagogique adapté. Il est judicieux d'utiliser les fiches sous forme numérique sur les tablettes ou smartphones. Si l'enseignant décide néanmoins d'imprimer l'une ou l'autre fiche de travail, nous vous encourageons à choisir la version la plus durable en noir et blanc. Les fiches à dessins préimprimées sont disponibles sur demande via [www.onwater.lu](http://www.onwater.lu).

À travers toute l'activité, n'hésitez pas à inciter vos élèves à prendre des photos inspirées par l'exposition, à dessiner, à écrire un essai ou un poème, à prendre une vidéo avec leur téléphone portable ou leur tablette ou à écrire leur propre chanson. Sur [www.onwater.lu](http://www.onwater.lu), l'enseignant à la possibilité de téléverser les créations de ses élèves.

## Matériels utiles pour préparer la visite de l'exposition en classe

Dans cette section, vous trouvez différents documents et vidéos vous permettant de plonger dans [On Water](#). Ce sont des outils intéressants à utiliser en classe.

Une possibilité d'aborder le sujet est de laisser les élèves faire un brainstorming autour du mot [eau](#). La fiche [Brainstorming](#) incite les élèves à exprimer les différents concepts qu'ils associent de près ou de loin à l'eau. L'enseignant est libre d'ajouter des questions s'il le juge nécessaire ou de simplement utiliser la première page s'il la juge suffisante pour entrer dans le thème de l'exposition avec ses élèves.

La fiche [Photographes](#) présente les curriculum vitae de Yann Arthus-Bertrand et de Philippe Bourseiller, permettant aux élèves de se familiariser avec les photographes. Une alternative serait de laisser les élèves faire une recherche sur internet sur la vie des deux photographes (leurs emplois présents et passés, leurs hobbies, leurs passions, ...) et les laisser présenter leurs résultats en classes.

La fiche [Objectifs de développement durable](#) (ODD) présente les [17 ODD](#) adoptés par les Nations Unies. Les 17 iconographies sont sélectionnables et redirigent les élèves vers des informations y relatives sur internet, leur permettant d'approfondir leurs connaissances sur les ODD de leur choix. Par rapport à l'exposition [On Water](#), les élèves peuvent anticiper les ODD qui seront probablement thématiques dans l'exposition.

## Puzzles et dessins

Les différents *casse-têtes* peuvent être distribués aux élèves pendant le trajet vers l'exposition, ou ils peuvent les résoudre pendant leur temps libre. Parmi les casse-têtes nous proposons des **Sudokus** avec des iconographies relatives à l'eau, tout comme des **Mots-mêlés**. Pour les plus créatifs, il y a un **Mandala** sur l'eau et des **Dessins à colorier**.

## Pendant l'exposition

Différentes fiches sont disponibles pour explorer l'exposition. Elles peuvent être utilisées individuellement ou collectivement pendant la visite.

La fiche **Exploration** invite les élèves à désigner et à décrire leur photo préférée ainsi que celle qu'ils aiment le moins. Leur argumentaire peut aussi bien porter sur la perception visuelle que sur le message que la photo véhicule. L'observateur aura la possibilité de décrire ce qu'il observe visuellement et émotionnellement, tout comme le message que la photo lui révèle. Après avoir décrit le contenu des photos et les émotions, l'analyse peut porter sur les éléments visuels tel que les formes, les couleurs, les spectres de couleurs utilisées, les contours et lignes, la symétrie et l'équilibre. Une telle analyse formelle permet d'aboutir à une interprétation très personnelle du sens de l'image. Le **studentartguide** est un outil complémentaire permettant d'approfondir l'approche proposée par cette fiche. Il est fort probable que vos élèves auront besoin de votre accompagnement pour bien saisir le contenu des images ; dans ce sens, encouragez-les à exprimer leurs pensées et ressentis.

Nous vous conseillons d'utiliser la fiche **Exploration des ODD pendant l'exposition** après la fiche **Objectifs de développement durable**. Elle permet aux visiteurs d'explorer les ODD dans le contexte artistique. En complément ou en alternative, l'enseignant peut demander à l'élève d'identifier des photos qui véhiculent le message des ODD suivants : *Pas de pauvreté* (ODD1), *Villes et communautés durables* (ODD11), *Consommation et production durables* (ODD12), *Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques* (ODD13), *Vie aquatique* (ODD14), *Vie terrestre* (ODD15), *Paix, justice et institutions efficaces* (ODD16). Cette fiche est surtout adaptée aux élèves plus âgés, mais peut facilement être utilisée par tous les niveaux avec l'aide appropriée de l'enseignant.

La fiche **Rallye** regroupe quatre rallyes qui peuvent être utilisés individuellement ou tous ensemble. Le premier rallye invite les élèves à lire les légendes pour identifier les photographes. Le deuxième rallye invite les visiteurs à contempler les images, afin de découvrir que l'eau est parfois présente dans ses trois états physiques sur une même photo. Le troisième rallye incite à regarder toutes les photos exposées. Le quatrième rallye demande à analyser les légendes. Afin de bien localiser les pays sur la carte, les élèves pourront se servir d'un atlas ou de Google Map/Earth sur leurs téléphones ou tablettes. Si vous aimez approfondir les dimensions géographiques de l'exposition, une carte mondiale est disponible sur la fiche **Carte mondiale**.

La fiche **Réflexions** suggère deux approches alternatives. La première invite les élèves à lire les 13 phrases-clés affichées dans l'exposition et à y réfléchir. Les élèves sont invités à discuter celle qui les interpelle le plus. Dans une dernière étape, ils sont invités à identifier les images qui véhiculent le mieux le message de leur phrase-clé. La deuxième approche choisit les photos comme point de départ. L'élève peut choisir parmi plusieurs séries de photos et discuter des liens graphiques et des messages qui les relient. Une dernière étape consiste à identifier la phrase-clé qui reprend le mieux le message véhiculé par les images interprétées.

### Après la visite – des activités pour faire le suivi

À des fins didactiques, les photos et les légendes sont consultables en ligne sur la plateforme intranet du site [www.onwater.lu](http://www.onwater.lu). De plus, un catalogue au format PDF est téléchargeable par les enseignants. Ces outils permettront aux élèves de rafraîchir leur mémoire par rapport aux images vues lors de l'exposition et aussi à leurs propres réflexions y relatives.

Selon les intérêts que l'enseignant et les élèves ont développés pendant la visite de l'exposition, plusieurs options s'offrent pour approfondir le sujet, une fois de retour dans la salle de classe. Tout d'abord, une récapitulation s'avère nécessaire si celle-ci n'a pas été faite lors de la visite. Les élèves peuvent comparer leurs notes, leurs images préférées ou moins préférées et comparer leurs réflexions y relatives. Quelles furent les points communs de ces photos ? Le sujet, la localisation, l'artiste qui a pris la photo, etc. ?

Au cas où la classe a travaillé avec les ODD, il peut s'avérer intéressant d'inviter les élèves à comparer leurs réflexions développées lors de la visite. Les photos représentent la vie et l'eau dans tous ses états à travers la planète. L'enseignant peut inciter les élèves à comparer leurs propres conditions socio-culturelles et économiques à celles des régions représentées sur les photos. Une photo intéressante pour commencer cet exercice est celle où les femmes portent l'eau potable sur de longues distances. Une question pertinente pour l'entrée en matière pour les élèves serait de réfléchir à la distance (le nombre de pas) qu'ils doivent parcourir pour avoir accès à l'eau potable.

Les élèves peuvent aussi réfléchir à leur propre consommation en évaluant la quantité d'eau, réelle et virtuelle, qu'ils consomment au quotidien. Comment les eaux usées sont-elles traitées au Luxembourg ? Quels gestes chacun peut-il faire pour réduire son empreinte écologique de l'eau ? Quelles seront les idées et solutions présentées par les élèves ? Ceci ne sont que quelques pistes parmi d'autres. Le site web de l'[Administration de la Gestion d'Eau](#) s'avère une ressource intéressante.

Les élèves peuvent aussi profiter pour en apprendre davantage sur la vie et les modes de vie dans des pays lointains, en les localisant sur la carte et en faisant des recherches. Quelles seront les trouvailles de vos élèves ?

Un autre outil didactique disponible est une version découpée par chapitre de l'édition spéciale de l'essai **SUR L'EAU** par Yann Arthus-Bertrand. La fiche **Chapitres individuels SUR L'EAU – Édition spéciale** : (1) *L'eau et la vie*; (2) *L'eau et le consommateur*; (3) *L'eau n'est pas douce*; (4) *L'eau catastrophe*; (5) *L'eau d'espoir*; (6) *Retour à la source* permet un usage multiple et personnalisable: Ainsi par exemple, les chapitres peuvent être répartis entre groupes qui en discuteront par la suite. Une autre possibilité consiste à ne faire travailler la classe que sur un chapitre précis ou à laisser choisir chaque élève son chapitre préféré qu'il analysera par la suite.

Une approche différente consistera à faire des expériences scientifiques en lien avec l'eau. Comment produire de l'eau potable en plein milieu du désert ? Comment créer mon propre filtre à eau ? Comment puis-je reproduire le cycle de l'eau dans un bocal ? Les liens pour ces expériences sont disponibles sur le site [www.onwater.lu](http://www.onwater.lu).

Sur l'intranet de [www.onwater.lu](http://www.onwater.lu), vous trouverez des critiques intéressantes d'ouvrages de fiction et de documentaires sur l'eau destinés aux enfants et aux adolescents, voire aux adultes. L'intention est de proposer une large approche littéraire au sujet, allant des livres pour jeunes enfants aux livres illustrés par les photographes de **On Water**, aux dystopies et aux livres politico-critiques sur l'eau.

Pourquoi ne pas prévoir une sortie sur le terrain, comme par exemple une visite de la [SEBES](#), de la [SEO](#) ou de la station d'épuration des eaux locale ? Pourquoi ne pas prévoir une journée de sports nautiques à la [Base nautique à Lultzhausen](#) à combiner avec une randonnée sur le [Wassersenneswee](#) qui invite à réfléchir sur l'eau et la vie ? Ou une visite du [Centre de découverte de l'eau au Moulin de Kalborn : centre d'éducation sur l'eau](#) voire une participation aux multiples offres des trois parcs naturels ?

En traversant la frontière, on retrouve des [geysers](#) dans la région volcanique de l'Eifel ou les [Grottes de Han](#) en Belgique, tous des sites qui reprennent des situations décrites dans les images de l'exposition et qui permettent d'approfondir la relation entre la géologie et de l'eau.

Le site web [Bildung fir Nohalteg Entwécklung](#) montre les ateliers en lien avec les ODD proposés par les ONG au Luxembourg.

Pourquoi ne pas explorer l'exposition d'art contemporain *Written by water*, de Marco Godinho, sélectionnée pour représenter le Luxembourg à la 58e Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia (11.5 – 24.11.2019). A ce sujet, vous trouvez des informations intéressantes sur le site du [Casino Luxembourg](#).

Ceci est une liste non-exhaustive d'activités pédagogiques permettant de faire le suivi de la visite de l'exposition **On Water**. Peu importe la démarche que vous choisirez, n'oubliez pas que vous avez la possibilité de téléverser les travaux de vos élèves inspirés par l'exposition **On Water** sur [www.onwater.lu](http://www.onwater.lu). Que ce soit qu'ils expriment leurs impressions et réflexions sous forme de photos, dessins, textes, poèmes, vidéos ou chansons... il y aura un espace dédié à l'exposition inspiré par l'exposition. Ne soyez pas surpris de voir Yann Arthus-Bertrand ou Philippe Bourseiller commenter les travaux de vos étudiants !

\* le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.